

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ
ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ**

ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

της 3^{ης} συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (**Τ.Ε.Α.Π.Η.**) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, η οποία πραγματοποιήθηκε την **Πέμπτη 10-10-2019** και **ώρα 10.00** στην αίθουσα συνεδριάσεων του Τμήματος, (κτίριο Ν. Χημείου, Ναυαρίνου 13^α, ισόγειο – δεξιά).

ΠΑΡΟΝΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

1. Μακρυνιώτη Δήμητρα, Καθηγήτρια, **Πρόεδρος**
2. Φλογαΐτη Ευγενία, Καθηγήτρια
3. Γιαννικοπούλου Αγγελική, Καθηγήτρια
4. Κούρτη Ευαγγελία, Καθηγήτρια
5. Ασημακοπούλου Φωτεινή, Καθηγήτρια
6. Ασκούνη Κανέλλα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
7. Λεοντίνη Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
8. Παρούση Αντιγόνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
9. Τσάφος Βασίλειος, Αναπληρωτής Καθηγητής
10. Παπαδοπούλου Καλλιρρόη, Επίκουρη καθηγήτρια
11. Σφυρόερα Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια
12. Βασιλοπούλου Αλεξάνδρα, Επίκουρη Καθηγήτρια
13. Τσάκωνα Βασιλική, Επίκουρη Καθηγήτρια
14. Αναγνωστάκη Λήδα, Επίκουρη Καθηγήτρια
15. Παντίδος Παναγιώτης, Επίκουρος Καθηγητής

ΑΠΟΝΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

1. Γιαλαμάς Βασίλειος, Καθηγητής
2. Ανδρούσου Αλεξάνδρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (*εκπ/κή άδεια*)
3. Ζαμπέτα Παρασκευή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (*εκπ/κή άδεια*)
4. Κορτέση-Δαφέρμου Χαρά, Επίκουρη Καθηγήτρια
5. Ντεροπούλου-Ντέρου Λούλα, Επίκουρη καθηγήτρια (*εκπ/κή άδεια*)

Γραμματέας του Τμήματος η διοικητική υπάλληλος **Αναστασία Γόντικα**. Διαπιστώνεται απαρτία και αρχίζει η συνεδρίαση με τη συζήτηση των θεμάτων της Η.Δ. της Συνέλευσης.

Απόσπασμα πρακτικού της 3^{ης} συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών της **10/10/2019**.

.....
1^ο Θέμα της Η.Δ. της Συνέλευσης :

Συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας θέσης καθηγητή πρώτης βαθμίδας με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική της Θεατρικής Έκφρασης»

Πριν την έναρξη συζήτησης του θέματος, αποχωρεί από την αίθουσα η υποψήφια για τη θέση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αντιγόνη Παρούση.

Η Συνέλευση έλαβε υπόψη:

- τις διατάξεις του ν. 4009/2011 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει με τις διατάξεις των νόμων 4386/2016 (Α'83), 4405/2016 (Α'129) και 4485/2017 (Α'114),
- την υπ' αρ. Φ122.1/6/14241/Ζ2/27-01-2017 (Β'225) Υπουργική Απόφαση,
- την απόφαση της Συγκλήτου της συνεδρίασης της 24ης-6-19 που αφορά στην έγκριση της επικαιροποίησης μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (ΑΔΑ:62ΧΧ46ΨΖ2Ν-Ο2Υ)
- την υπ' αριθμ. 1819031921/20-5-2019 προκήρυξη όπως δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 1298/31-07-2019 (τ.Γ')
- Το γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική της Θεατρικής Έκφρασης» καθώς και τη συνοπτική περιγραφή του επιστημονικού πεδίου της υπό πλήρωση θέσης (ΦΕΚ. 1298/31-07-2019, τ.Γ'), το οποίο περιλαμβάνει τη μελέτη της θεωρίας και της πράξης Εφαρμογών του Θεάτρου στην Εκπαίδευση, εστιάζοντας στα εκφραστικά χαρακτηριστικά της σκηνικής του δημιουργίας. Αξιοποιεί τις σύγχρονες παιδαγωγικές θεωρίες, καθώς και τις ανάλογες αναζητήσεις της θεωρίας και πρακτικής μορφών του Εφαρμοσμένου Θεάτρου που όπως το Κουκλοθέατρο πετυχαίνουν, με έμφαση στη σκηνική εικόνα, να επικοινωνούν με παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας, προωθώντας και ενοποιητικές, διαθεματικές ή και διεπιστημονικές εκπαιδευτικές εφαρμογές. Το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο είναι επομένως συναφές με τα ευρύτερα γνωστικά αντικείμενα της Παιδαγωγικής και του Θεάτρου/Θεατρολογίας ή και των Τεχνών, με έμφαση:
 - Α. στην εκπαιδευτική λειτουργία/αξιοποίηση του Θεάτρου ή και των Τεχνών,
 - Β. στην εκπαιδευτική λειτουργία/αξιοποίηση του Κουκλοθεάτρου στην προσχολική ή και την πρώτη σχολική ηλικία,
 - Γ. στην καλλιτεχνική λειτουργία/ανάπτυξη του Κουκλοθεάτρου ως Θεατρικής Τέχνης που στηρίζει τις σκηνικές κατασκευές της σε περισσότερες από μία Τέχνες,
 - Δ. στην ανάπτυξη διαθεματικών/διεπιστημονικών μεθόδων και πρακτικών στήριξης της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Στη συνέχεια η Πρόεδρος επισημαίνει ότι, όπως προκύπτει από την εξέταση των γνωστικών αντικειμένων των μελών του Τμήματος, δεν υπάρχει κανένα μέλος που να έχει το ίδιο γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης και ως εκ τούτου θα επιλεγούν μέλη του Τμήματος στο εκλεκτορικό σώμα με συναφές αντικείμενο.

Κατόπιν, με ευθύνη της Προέδρου ενώπιον της Συνέλευσης διενεργείται κλήρωση μεταξύ των μελών του ΤΕΑΠΗ που έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της θέσης λαμβανομένου υπόψη του συνολικού επιστημονικού τους έργου, εφόσον δεν υπάρχουν μέλη του ιδίου γνωστικού αντικειμένου με την υπό πλήρωση θέση, καθώς και κλήρωση μεταξύ των μελών του Μητρώου Εξωτερικών Εκλεκτόρων που έχουν, επίσης, συναφές γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της θέσης.

Σύμφωνα με τα ανωτέρω και κατόπιν της ολοκλήρωσης της κλήρωσης συγκροτείται το **Εκλεκτορικό Σώμα** ως εξής:

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ:

Μέλη του ΕΚΠΑ ή άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής, ή ομοταγούς ΑΕΙ της αλλοδαπής ή ερευνητές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής

1. **Ευγενία Φλογαΐτη**, Καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Περιβαλλοντική Εκπαίδευση/Εκπαίδευση για την Αειφόρο Ανάπτυξη» [(ΦΕΚ διορισμού 88/30-3-2006 τ.Ν.Π.Δ.Δ., ΦΕΚ αλλαγής γν. αντικειμένου 1748/19-8-15, τ. Β΄)]. Το γνωστικό της αντικείμενο είναι συναφές με το αντικείμενο της θέσης, μιας και εντάσσεται στο ευρύτερο πεδίο της Παιδαγωγικής, πεδίο που αποτελεί το πρώτο συνθετικό του αντικειμένου της υπό κρίση θέσης. Επιπλέον, αποτελεί ένα διεπιστημονικό αντικείμενο που συνδέει την Παιδαγωγική με τις επιστήμες του Περιβάλλοντος και τις κοινωνικές/πολιτικές επιλογές της Αειφορίας και με τον τρόπο αυτό αναπτύσσει εκπαιδευτικές μεθόδους και πρακτικές επικοινωνίας που αναπτύσσει και η Θεατρική Έκφραση, το δεύτερο, δηλαδή συνθετικό του αντικειμένου της υπό κρίση θέσης (έμφαση Δ). Εκτός από το κλασικό βιβλίο της κ. Φλογαΐτη, *Εκπαίδευση για το Περιβάλλον και την Αειφορία*, Ελληνικά Γράμματα, 2006, τυπική δημοσίευση που αναδεικνύει τη συνάφεια της Παιδαγωγικής του Περιβάλλοντος και της Αειφορίας με την Παιδαγωγική της Θεατρικής Έκφρασης αποτελεί το: Liarakou, G., Gavrilakis, C. & Flogaitis, E. (2014), *School community collaboration: Profiles of isolated communities and ways into integration*, Publisher: ENSI i.n.p.a.

Βλ. βιογραφικό http://www.ecd.uoa.gr/?page_id=2137

2. **Αγγελική Γιαννικοπούλου**, Καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Παιδική Λογοτεχνία» (ΦΕΚ 404/Γ/09-05-2016). Το γνωστικό της αντικείμενο είναι συναφές με το αντικείμενο της θέσης, γιατί με τον τρόπο που αναπτύσσεται εντός του Πλαισίου της Προσχολικής Εκπαίδευσης και Αγωγής εστιάζει στα αφηγηματικά χαρακτηριστικά του λόγου που απευθύνεται σε μικρά παιδιά και με τον τρόπο αυτό συμπίπτει με την αφηγηματική διάσταση της

Θεατρικής Έκφρασης, που αποτελεί το δεύτερο συνθετικό του αντικείμενου της υπό κρίση θέσης. Επιπλέον, το αντικείμενο της Λογοτεχνίας είναι ένα καλλιτεχνικό αντικείμενο που τροφοδοτεί τη δραματουργική διάσταση του Θεάτρου ενώ παράλληλα η εξειδίκευσή του στα παιδιά (Παιδική) το στρέφει προς τον χώρο της Παιδαγωγικής που στηρίζεται στις Τέχνες και στηρίζει τις διαθεματικές προσεγγίσεις (έμφαση Γ & Δ). Τυπικές δημοσιεύσεις της κ. Γιαννικοπούλου που αναδεικνύουν τη συνάφεια του έργου της Παιδικής Λογοτεχνίας αφενός με το ευρύτερο επίπεδο παιδαγωγικής προσέγγισης των Τεχνών και αφετέρου με το επίπεδο των διαθεματικών παρεμβάσεων είναι οι:

Γιαννικοπούλου, Α. (2016), *Το εικονογραφημένο βιβλίο στην προσχολική εκπαίδευση*, Αθήνα, Πατάκης

Γιαννικοπούλου, Α. Α. & Πρεβεζάνου, Β. (2010), *Ένα Διαθεματικό Πείραμα στο Νηπιαγωγείο: Ιστορίες και Φυσική*, Αθήνα, Παπαδόπουλος.

Βλ. βιογραφικό http://www.ecd.uoa.gr/?page_id=1866

3. Ιωάννης Παπαδόπουλος, Καθηγητής του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Παιδεία και Αγωγή – Θέατρο και κοινωνία» (ΦΕΚ 770/14.8.08 τ. Γ'). Το γνωστικό του αντικείμενο είναι συναφές με το αντικείμενο της θέσης, μιας και συγκροτεί ένα ευρύτερο αντικείμενο που περιλαμβάνει το γνωστικό αντικείμενο της θέσης: έχει αναφορά στο Θέατρο –δες Θεατρική Έκφραση ως δεύτερο συνθετικό της θέσης– και την Θεατρική παιδεία και Αγωγή –δες Παιδαγωγική ως πρώτο συνθετικό της θέσης (έμφαση Α, Β & Γ). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις του κ. Παπαδόπουλου που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Παπαδόπουλος, Ι. (2006), *Η Αντιστροφή στην Φορά της Δημιουργίας, από τον Αρχαιοελληνικό Μύθο στο Σύγχρονο Λαϊκό Παραμύθι*, Κείμενα, 4, 1-22.

Παπαδόπουλος, Ι. (2007), *Δραματική Μυθοπλασία και Παράσταση. Σχεδιασμός Παιδαγωγικού Υλικού και Βιωματική Μέθοδος Διδασκαλίας*, στο: Φραγκίσκος Καλαβάσης & Αναστάσιος Κοντάκος (επιμ.), *Θέματα Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού*, Αθήνα, Ατραπός, 185-210

Παπαδόπουλος, Ι. (2012), *Μυθοπλασία, βίωμα και παιδεία*, Αθήνα, Ψηφίδα.

Βλ. βιογραφικό <http://www.pse.aegean.gr/staff/docs/papadopoulos%20CV.pdf>

4. Απόστολος Μαγουλιώτης, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες και Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση» (ΦΕΚ 343/20-4-2015, τ. Γ'). Το γνωστικό του αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης, μιας και συγκροτεί ένα ευρύτερο αντικείμενο που περιλαμβάνει: την Παιδαγωγική των Τεχνών (Εικαστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση), καθώς και την Παιδαγωγική του Κουκλοθεάτρου (Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση). Με αυτή τη δομή του περιλαμβάνει την Παιδαγωγική της Θεατρικής έκφρασης τόσο ως ευρύτερη Παιδαγωγική των Τεχνών, όσο και ως εστιασμένη στο Κουκλοθέατρο Παιδαγωγική του Θεάτρου (έμφαση Α, Β & Γ). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις του κ. Μαγουλιώτη που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Μαγουλιώτης, Α. (2009), *Κούκλες στην κοινωνία, στις τέχνες, στην εκπαίδευση*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας

Μαγουλιώτης, Α. (2011), *Κουκλοθέατρο. Κούκλες-Σκηνικό-Παίξιμο-Έργα*, Αθήνα, Καστανιώτης

Μαγουλιώτης, Α. (2012), *Ιστορία του νεοελληνικού κουκλοθέατρου: 1870-1938*, Αθήνα, Παπαζήσης.

Βλ. βιογραφικό <http://www.ece.uth.gr/main/el/node/79>

5. Αντώνιος Βάος, Καθηγητής του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Εκπαιδευτικά Προγράμματα και Διδασκαλία των Εικαστικών Τεχνών» (ΦΕΚ 91/3-2-2017 τ.Γ'). Το γνωστικό του αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης. Με το πρώτο συνθετικό του (Εκπαιδευτικά Προγράμματα) δηλώνει την άμεση ένταξή του στο Πεδίο της Παιδαγωγικής (πρώτο συνθετικό της υπό κρίση θέσης) και με το δεύτερο (Διδασκαλία των Εικαστικών Τεχνών), δηλώνει την ιδιαίτερη εξειδίκευσή του με την Παιδαγωγική των Τεχνών, η οποία είναι συναφής με την Παιδαγωγική του Θεάτρου ως Τέχνης, καλύπτοντας με τον τρόπο αυτό τη συνάφεια ως προς το όλον του αντικειμένου της κρινόμενης θέσης (έμφαση Α & Β).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις του κ. Βάου που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν τα βιβλία του:

Βάος, Α. (2000), *Εικαστική Αγωγή στην Ελληνική Εκπαίδευση*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα

Βάος, Α. (2008), *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών*, Αθήνα, Τόπος

Βάος, Α. (2015), *Εικαστική πράξη και εκπαίδευση*, Αθήνα, Τόπος

αλλά και το κείμενό του:

Βάος, Α. (2011), Από την εκφραστική προσπάθεια στην κατανόηση των οπτικών μορφών. Διερευνώντας αλλά και διερευνώντας τα όρια της παρέμβασης του εκπαιδευτικού της τέχνης, στο Τιτίκα Σάλα (επιμ.), *Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης*, Αθήνα, Νήσος.

Βλ. βιογραφικό

http://www.ecedu.upatras.gr/services/site/prosopiko.php?sm=22&teacher_id=29

6. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος» (ΦΕΚ Γ' 1016/07.06.2019). Το αντικείμενό του είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης, καλύπτοντας το θεωρητικό υπόβαθρο του καλλιτεχνικού σκέλους (Θεατρική Έκφραση) του αντικειμένου της θέσης, τόσο μέσω της Θεατρολογίας, όσο και μέσω της Φιλοσοφίας και Θεωρίας του Θεάτρου (έμφαση Γ).

Από το σύνολο του εκτεταμένου έργου του εντοπίζουμε τα ακόλουθα κείμενα που υποδεικνύουν τη συνάφεια με το αντικείμενο της θέσης, με έμφαση στην καλλιτεχνική λειτουργία/ανάπτυξη του Κουκλοθεάτρου ως Θεατρικής Τέχνης:

Πεφάνης, Γ. (1999), *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα

Πεφάνης, Γ. (2007), *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα, Παπαζήσης

Πεφάνης, Γ. (2013), *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Αθήνα, Παπαζήσης.

Βλ. βιογραφικό <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/giorgos-pefanhs.html>

7. Χρυσοθέμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία και Βιβλιογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου» (ΦΕΚ 929/18-11-2009, τ.Γ'). Το γνωστικό της αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης, καλύπτοντας το θεωρητικό υπόβαθρο του καλλιτεχνικού σκέλους (Θεατρική Έκφραση) του αντικειμένου της θέσης, μέσω της Θεατρολογίας. Επιπλέον, ελέγχει μέσω της Ιστορίας και Βιβλιογραφίας του Νεοελληνικού Θεάτρου τις πτυχές της ιστορικής διαχείρισης του Ελληνικού Κουκλοθεάτρου, θεατρικού είδους με μεγάλη παράδοση, στις παιδαγωγικές εφαρμογές που μελετά το αντικείμενο της θέσης (έμφαση Β & Γ).

Η κ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου έχει επιμεληθεί σειρά άμεσα σχετικών με το αντικείμενο της θέσης εκδόσεων, όπως:

Τσιάρας, Α. & Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χ. (Επιμ) (2007), *Το θέατρο στην εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη: Πρακτικά επιστημονικών ημερίδων*, Αθήνα, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παπαζήσης

Πούχχερ, Β. (2009), Σύντομη αναλυτική βιβλιογραφία του ελληνικού θεάτρου σκιών (1977–2007) με συμπληρώσεις για τα προηγούμενα έτη, Επιμέλεια Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου, *Παράθλασις*, 9, 425 – 497.

Έχει επίσης δημοσιεύσει και απολύτως σχετικά κείμενα:

Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χ., Το θέατρο στο σχολείο: Σύντομη ιστορική αναδρομή, στο: *Θέατρο στο σχολείο: Πρακτικά Ημερίδας*, Αιγάλεω, 23 Φεβρ. 2000, Επιμ. Βασιλική Δεμερτζή, Αθήνα: Γ' Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, 2001, 23 – 32

Βλ. βιογραφικό <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/xryso8emis-stamatopoyloy-basilakoy.html>

8. Γεώργιος Κατσάγγελος, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό-καλλιτεχνικό αντικείμενο «Φωτογραφία» (ΦΕΚ 51/28-1-2010 τ.Γ'). Το γνωστικό-καλλιτεχνικό του αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης, μιας και καλύπτει την καλλιτεχνική λειτουργία/ανάπτυξη του Κουκλοθεάτρου ως Θεατρικής Τέχνης που στηρίζει τις σκηνικές κατασκευές της σε περισσότερες από μία Τέχνες (έμφαση Γ).

Το εκτεταμένο καλλιτεχνικό έργο του κ. Κατσάγγελου, με περισσότερες από 120 συμμετοχές σε Ελληνικές και διεθνείς εκθέσεις, τέσσερα βραβεία και πλήθος διεθνών συνεργασιών, εγγυάται την ικανότητά του να αξιολογήσει εικαστικά και αισθητικά τις σκηνικές κατασκευές του Θεάτρου/ Κουκλοθεάτρου.

Βλ. βιογραφικό <https://qa.auth.gr/el/cv/katsag>

9. Ξενοφών Σαχίνης, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό-καλλιτεχνικό αντικείμενο «Χαρακτική» (ΦΕΚ 189/11-3-09 τ.Γ'). Το γνωστικό-καλλιτεχνικό του αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης, μιας και καλύπτει την

καλλιτεχνική λειτουργία/ανάπτυξη του Κουκλοθεάτρου ως Θεατρικής Τέχνης που στηρίζει τις σκηνικές κατασκευές της σε περισσότερες από μία Τέχνες (έμφαση Γ).

Το εκτεταμένο καλλιτεχνικό έργο του κ. Σαχίνη, με περισσότερες από 180 συμμετοχές σε Ελληνικές και διεθνείς εκθέσεις, πλήθος διεθνών συνεργασιών και περισσότερες από 30 δημοσιεύσεις περί χαρακτηριστικής ή και εικαστικής τέχνης, εγγυάται την ικανότητά του να αξιολογήσει εικαστικά και αισθητικά τις σκηνικές κατασκευές του Θεάτρου/ Κουκλοθεάτρου.

Βλ. βιογραφικό <https://qa.auth.gr/el/cv/xenisax>

10. Αλιβίζος Σοφός, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική με έμφαση στην Παιδαγωγική των Μέσων» (ΦΕΚ 149/Γ/24-02-2016). Το γνωστικό του αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης, εφόσον το Θέατρο προσεγγιστεί ως μέσο επικοινωνίας. Είναι ένα αντικείμενο από το ευρύτερο πεδίο της Παιδαγωγικής (πρώτο συνθετικό του αντικειμένου της θέσης), το οποίο εστιάζει στα μέσα επικοινωνίας, των οποίων η θεατρικότητα (Θεατρική Έκφραση) αποτελεί ένα σημαντικό χαρακτηριστικό, ιδιαίτερα σε ότι αφορά τις διαθεματικές προσεγγίσεις (έμφαση Α, Β & Δ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις του κ. Σοφού που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν τα κείμενά του:

Sofos, A. (1996). *Erziehungsziele in der pädagogischen Diskussion. Eine Bestandsaufnahme in Deutschland von 1960 bis 1994*, (Ph. Dissertation) Mainz

Kron, F., Sofos, A. (2008). *Dydaktyka Mediow*. Gdansk: Pedagogika GWP

Sofos, A., Kron, F. (2010). *Erfolgreicher Unterricht mit Medien*, Mainz, Logorphon, καθώς και επιμέλειες τόμων, όπως:

Αυγερινός Ε., Κόκκινος, Γ., Παπαντωνάκης Γ., Σοφός Α. (Επιμ.) (2007). *Επιστήμες της Αγωγής – Νέες Τεχνολογίες: Πρακτικές στον Ελλαδικό Χώρο και Σύγχρονες Τάσεις στην Ευρώπη*, Αθήνα, Μεταίχμιο.

Βλ. βιογραφικό <http://www.isofofos.com/>

11. Γεωργία Καλογήρου, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης στο ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Λογοτεχνία και η Διδακτική της» (ΦΕΚ 889/Γ/16-8-2013). Το γνωστικό της αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης. Αποτελεί καταρχήν ένα παιδαγωγικό αντικείμενο (Διδακτική), καλύπτοντας με αυτόν τον τρόπο την πρώτη συνιστώσα του αντικειμένου της θέσης. Επιπλέον, έχει σαφή αναφορά στη Λογοτεχνία και με τον τρόπο αυτό προσεγγίζει και μελετά ζητήματα παιδαγωγικής καλλιτεχνικού αντικειμένου, το οποίο σχετίζεται άμεσα με τη Θεατρική Έκφραση (δεύτερο συνθετικό του αντικειμένου της θέσης), μέσω της μελέτης των αφηγηματικών δομών (έμφαση Α & Γ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις με συμβολή της κ. Καλογήρου που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν τα κείμενα:

«Οι περιπέτειες της αφήγησης και η αφήγηση μιας ιστορίας: Απόπειρα προσέγγισης της Αλληλογραφίας του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου», στον τόμο Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος, *Αλληλογραφία* (μυθιστόρημα), φιλολογική επιμέλεια Θ. Πυλαρινός, κριτική προσέγγιση Τζ. Καλογήρου, Αθήνα, Εκδόσεις της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, 2003, σσ. 123-174

«Με ανόμοια νήματα θα πλέκουμε το υφάδι η μια στιγμή στο φως και η άλλη στο σκοτάδι»: η συνάντηση Ποιητή και Ζωγράφου (Η Κοίμηση και η Ανάσταση των Σωμάτων του Δομήνικου), στο βιβλίο των Ευρ. Γαραντούδη – Τζ. Καλογήρου – Κ. Κωστίου – Θ. Πυλαρινού, *Το αειθαλές παιδί*. Τέσσερις κριτικές προσεγγίσεις στην ποίηση του Μανόλη Πρατικάκη, Αθήνα, Καστανιώτης, 2007, σσ. 99-147

«Η ποιητική του καρναβαλιού και η αισθητική της “έκφρασης”» στο μυθιστόρημα της Ευγενίας Φακίνου *Ζάχαρη στην Ακρη*, Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Λαϊκός Πολιτισμός και Έντεχνος Λόγος (Ποίηση-Πεζογραφία-Θέατρο), τόμ. Α΄, Αθήνα, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας / Ακαδημία Αθηνών, 2013, σσ. 497-510.

Βλ. βιογραφικό <http://www.primedu.uoa.gr/kalogiroy-gewrgia-tzina.html>

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ:

Μέλη του ΕΚΠΑ ή άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής, ή ομοταγούς ΑΕΙ της αλλοδαπής ή ερευνητές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής

1. Δήμητρα Μακρυνιώτη, Καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνιολογία με έμφαση στις μικροκοινωνιολογικές προσεγγίσεις» (ΦΕΚ 288/16-11-05, τ. ΝΠΔΔ). Το γνωστικό της αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης. Το αντικείμενο αυτό προσεγγίζει τις εκπαιδευτικές/ διδακτικές-μαθησιακές λειτουργίες από την πλευρά της κοινωνικής τους δυναμικής και αναδεικνύει συμπληρωματικές προς την παιδαγωγική προσέγγιση πλευρές τους. Με τον τρόπο αυτό καλύπτει την παιδαγωγική συνιστώσα του αντικειμένου της προς κρίση θέσης (πρώτο συνθετικό), δίνοντας ταυτόχρονα έμφαση στην επικοινωνιακή συνιστώσα της Θεατρικής Έκφρασης (δεύτερο συνθετικό του αντικειμένου της προς κρίση θέσης), μέσα από τη ματιά της κοινωνικής δυναμικής (έμφαση Α, Β & Δ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις της κ. Μακρυνιώτη που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι επιμέλειες και τα εισαγωγικά κείμενα των βιβλίων:

Μακρυνιώτη Δ. (2003), *Κόσμοι της Παιδικής Ηλικίας*, Αθήνα, Νήσος

Μακρυνιώτη Δ. (2004), *Τα Όρια του Σώματος – Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις*, Αθήνα, Νήσος.

Βλ. βιογραφικό http://www.ecd.uoa.gr/?page_id=1285

2. Ευαγγελία Κούρτη, Καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνική Ψυχολογία των Μέσων Επικοινωνίας» (ΦΕΚ 810/30-8-2016 τ Γ΄). Το γνωστικό της αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης. Προσεγγίζει τις εκπαιδευτικές/ διδακτικές-μαθησιακές λειτουργίες από την πλευρά της Κοινωνικής Ψυχολογίας και αναδεικνύει συμπληρωματικές προς την παιδαγωγική προσέγγιση πλευρές τους. Με τον τρόπο αυτό καλύπτει την παιδαγωγική συνιστώσα του αντικειμένου της προς κρίση θέσης (πρώτο συνθετικό), δίνοντας ταυτόχρονα έμφαση στη Θεατρική Έκφραση (δεύτερο συνθετικό του αντικειμένου της προς κρίση θέσης), η οποία για την περίπτωση συγκροτεί μια κοινωνική-ψυχολογική συνιστώσα του Θεάτρου ως Μέσου Επικοινωνίας (έμφαση Α, Β & Δ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις με συμβολή της κ. Κούρτη που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Κούρτη, Ε. & Λεωνίδα, Μ. (2007), Από θεατές παραγωγοί: εκπαίδευση στα ΜΜΕ και παραγωγή οπτικοακουστικών προϊόντων, *Ζητήματα Επικοινωνίας*, 6, 88-100

Κούρτη, Ε. (2009), Ο θαυμαστός καταναλωτικός κόσμος του Γουόλτ Ντίσνεϊ: κινηματογράφος, παιδική ηλικία και εμπορευματοποίηση, *Ερευνώντας τον κόσμο του παιδιού, Αφιέρωμα «Παιδική ηλικία και κινηματογράφος»*, 9, 44-62

Κούρτη, (2012), Μέσα κοινωνικής δικτύωσης και εκπαίδευση στα μέσα στο πλαίσιο των βασικών σπουδών των εκπαιδευτικών. Στο Ν. Γκόβας (Επιμ.), *Βιντεομουσεία. Αποτυπώνοντας ίχνη της προσωπικής μας κουλτούρας* (σσ. 113-120). Αθήνα, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής. [Δίγλωσση έκδοση].

Βλ. βιογραφικό http://www.ecd.uoa.gr/?page_id=2329

3. Θωμάς Μπαμπάλης, Καθηγητής του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχοκοινωνιολογία της Σχολικής Τάξης» (ΦΕΚ 713/22-06-2018/τ.Γ'). Το γνωστικό του αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης. Το αντικείμενο αυτό προσεγγίζει τις εντός των σχολικών τάξεων εκπαιδευτικές/ διδακτικές-μαθησιακές λειτουργίες από την πλευρά της Κοινωνικής Ψυχολογίας και αναδεικνύει συμπληρωματικές προς την παιδαγωγική προσέγγιση πλευρές τους. Με τον τρόπο αυτό καλύπτει την παιδαγωγική συνιστώσα του αντικειμένου της προς κρίση θέσης (πρώτο συνθετικό), προσεγγίζοντας τη Θεατρική Έκφραση (δεύτερο συνθετικό του αντικειμένου της προς κρίση θέσης), ως συγκεκριμένη μεταβλητή της κοινωνικής-ψυχολογικής δυναμικής της τάξης (έμφαση Α, Β & Δ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις με συμβολή του κ. Μπαμπάλη που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Ξανθάκου, Γ., Σταύρου, Νεκ., Μπαμπάλης, Θ., & Καϊλα Μ. (2012), *Δημιουργικότητα και Καινοτομία στο σχολείο και την κοινωνία*, Αθήνα, Διάδραση.

Babalis, Th. (2013), The relation of classroom climate to learning, *Journal of modern education*, 3(4), 287-299

Μπαμπάλης, Θ., & Μανιάτης, Π. (2013), Ενδυναμώνοντας τις ταυτότητες στην πολυπολιτισμική σχολική τάξη: Επικοινωνία, κοινωνική αλληλεπίδραση και διαπολιτισμική εκπαίδευση, στο Π. Αγγελίδης & Χ. Χατζησωτηρίου (επιμ.) *Διαπολιτισμικός διάλογος στην εκπαίδευση: Θεωρητικές προσεγγίσεις, πολιτικές πεποιθήσεις και παιδαγωγικές πρακτικές* (σσ. 63-103), Αθήνα, Διάδραση.

Μπαμπάλης, Θ. (2014), *Από την αγωγή στην εκπαίδευση: Επισημάνσεις στην εξέλιξη της παιδαγωγικής επιστήμης*, Αθήνα, Διάδραση.

Βλ.βιογραφικό

<file:///C:/Users/user/Downloads/%CE%92%CE%B9%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%9C%CF%80%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%A%CE%BB%CE%B7%CF%82%2014.pdf>

4. Καφένια Μπότσογλου, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Προσχολική Εκπαίδευση: Διδακτική Μεθοδολογία» (1232/2.12.2016/τ.Γ'). Το γνωστικό της αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης. Το αντικείμενο αυτό είναι σαφέστατα παιδαγωγικό (Διδακτική Μεθοδολογία) και με τον τρόπο αυτό καλύπτει

το πρώτο συνθετικό του αντικειμένου της υπό κρίση θέσης. Ταυτόχρονα εστιάζει στην Προσχολική Εκπαίδευση, όπου αφενός η χρήση της Θεατρικής Έκφρασης (δεύτερο συνθετικό του αντικειμένου της προς κρίση θέσης) αποτελεί καθιερωμένο μέσο εκπαιδευτικής λειτουργίας και αφετέρου, έχει αναφορά η κρινόμενη θέση (έμφαση Α, Β & Δ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις με συμβολή της κ. Μπότσογλου που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Beazidou, E., Botsoglou, K., Vlachou, M. (2012), Promoting emotional knowledge: strategies Greek preschool teachers employ during book reading, *Early Child Development and Care*, 1-14

Beazidou, E., Botsoglou, K., Andreou, E. (2013), Classroom behavior management practices in kindergarten classrooms: An observation study, *Hellenic journal of research in education*, 1, 93-108

Beazidou, E., Botsoglou, K. (2016), Peer acceptance and friendship in early childhood: the conceptual distinctions between them, *Early Child Development and Care*, 1-17.

Βλ. βιογραφικό <http://www.sed.uth.gr/index.php/gr/people/staff/27-botsoglou-gr>

5. Σοφία Αυγητίδου, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική– Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών» (ΦΕΚ 1802/Γ/30-12-2014'). Το γνωστικό της αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης. Το αντικείμενο αυτό έχει ως πρώτο συνθετικό την Παιδαγωγική και με τον τρόπο αυτό ταυτίζεται με το πρώτο συνθετικό του αντικειμένου της προς κρίση θέσης. Ταυτόχρονα έχει ως δεύτερο συνθετικό την Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών, που συγκροτεί το περιεχόμενο σπουδών του Τμήματος το οποίο αφορά η κρίση της θέσης· περιεχόμενο σπουδών που περιλαμβάνει τις θεατροπαιδαγωγικές εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και ασκεί τους εκπαιδευτικούς και στην Θεατρική Έκφραση (δεύτερο συνθετικό του αντικειμένου της προς κρίση θέσης) (έμφαση Α, Β & Δ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις με συμβολή της κ. Αυγητίδου που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Androusou, A. & Avgitidou, S. (eds.), (2013), *Teaching practice in initial teacher education: Research approaches*, Athens, Teaching practice network and National and Kapodistrian University of Athens

Avgitidou, S. (ed.) (2008), *Co-operative learning in Early Childhood Education*, Athens, Gutenberg

Avgitidou, S. (ed.) (2001), *Play: Current Research and Educational Approaches*, Athens, Tipothito-Giorgos Dardanos.

Βλ. βιογραφικό <http://users.uowm.gr/saugitidou/>

6. Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του Θεάτρου του 20ου Αιώνα» (ΦΕΚ 67/31-01-07, Τ.Γ'). Το γνωστικό του αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης, καλύπτοντας το θεωρητικό υπόβαθρο του καλλιτεχνικού σκέλους (Θεατρική Έκφραση) του αντικειμένου της θέσης, μέσω της Θεατρολογίας. Επιπλέον, ελέγχει μέσω της Ιστορίας του Θεάτρου τις πτυχές της ιστορικής διαχείρισης του Παγκόσμιου Κουκλοθεάτρου, θεατρικού είδους με μεγάλη παράδοση, στις παιδαγωγικές εφαρμογές που μελετά το αντικείμενο της θέσης (έμφαση Β & Γ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις με συμβολή του κ. Μαυρομούστακου που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Dimopoulos, M., Aktsoğlu, B., Mavromoustakos, P. & Galanopoulou, Ch. (eds.) (2003), *Cinemythology*, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Μαυρομούστακος, Π. (2005), *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Αθήνα, Καστανιώτης.

Fischer-Lichte, E. (2013), *Θέατρο και μεταμόρφωση*, επιμέλεια Πλάτων Μαυρομούστακος, Αθήνα, Πατάκης

Βλ. βιογραφικό <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/platwn-mayromoustakos.html>

7. Γρηγόριος Πασχαλίδης, Καθηγητής του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Πολιτισμικές Σπουδές» (ΦΕΚ 599/Γ/29-6-2016). Το γνωστικό του αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης. Συγκροτεί ένα ευρύτερο, από αυτό της προς κρίση θέσης, γνωστικό αντικείμενο, το οποίο περιλαμβάνει τη μελέτη της Θεατρικής Έκφρασης (καλλιτεχνική συνιστώσα του αντικειμένου της προς κρίση θέσης) ενώ παράλληλα προσεγγίζει την εκπαιδευτική λειτουργία ως Πολιτισμική. Με τον τρόπο αυτό φωτίζει και ελέγχει την πολιτισμική διάσταση της παιδαγωγικής προσέγγισης (πρώτο συνθετικό του αντικειμένου της προς κρίση θέσης) (έμφαση Α, Β & Γ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις με συμβολή του κ. Πασχαλίδη που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Καψωμένος, Ε. Γ. & Πασχαλίδης, Γ. (Επιμ.) (2005), *Η ζωή των σημείων*, Αθήνα, Επίκεντρο

Πασχαλίδης, Γ. (2012), *Τα νοήματα της φωτογραφίας*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press.

Βλ. βιογραφικό http://www.jour.auth.gr/?page_id=923

8. Κωνσταντίνος Ραβάνης, Καθηγητής του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική της Φυσικής με έμφαση στις Διαδικασίες Μάθησης και την κριτική προσέγγιση της χρήσης των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση» (ΦΕΚ 141/15-6-2004 τ.Ν.Π.Δ.Δ.). Το γνωστικό του αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης με βάση την ακόλουθη επιχειρηματολογία: αποτελεί ένα αντικείμενο Διδακτικής και ως εκ τούτου ένα Παιδαγωγικό αντικείμενο, επιμέρους δηλαδή αντικείμενο της Παιδαγωγικής (πρώτο συνθετικό του αντικειμένου της προς κρίση θέσης). Περιλαμβάνει επιπλέον ως δεύτερο συνθετικό του την κριτική προσέγγιση της χρήσης των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση, και μέσω αυτού ελέγχει εν δυνάμει και κλασικές τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνίας στην εκπαίδευση (όπως είναι οι τεχνολογίες της Θεατρικής Έκφρασης και του Κουκλοθεάτρου ειδικότερα). Σε κάθε περίπτωση ο κ. Ραβάνης έχει δημοσιεύσεις που αφορούν τη διαθεματική/ διεπιστημονική διαχείριση ανάλογων κλασικών τεχνολογιών, που περιλαμβάνονται στο αντικείμενο της προς κρίση θέσης (έμφαση Δ):

Pantidos, P. Valakas, K. Vitoratos, E. & Ravanis, K. (2010), *The materiality of narrative spaces: A theatre semiotics perspective into the teaching of Physics*, *Semiotica*, 182(1/4), 305-325

Pantidos, P. Ravanis, K., Valakas, K. & Vitoratos, E. (2014), *Incorporating poeticity into the teaching of Physics*, *Science & Education*, 23(3), 621-642.

Zacharos, K. Kilia, M. & Ravanis, K. (2014), Familiarizing pupils 4-6 years old with forms of spatial representation. The use of photography as an auxiliary tool, *Journal of Social Science Research*, 4(1), 454-463

Kilia, M. Zacharos, K. & Ravanis, K. (2015), Four to six years old children use photographs as sources of information about space, *European Early Childhood Education Research Journal*, 23(2), 164-182.

Βλ. βιογραφικό <http://www.ecedu.upatras.gr/ravanis>

9. Κωνσταντίνος Μαλαφάντης, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική και Λογοτεχνία» (ΦΕΚ 886/Γ/11-07-2014). Το γνωστικό του αντικείμενο είναι συναφές προς το αντικείμενο της θέσης. Καλύπτει με το πρώτο συνθετικό του (Παιδαγωγική) την πρώτη συνιστώσα του αντικειμένου της προς κρίση θέσης. Επιπλέον, έχει σαφή αναφορά στη Λογοτεχνία και με τον τρόπο αυτό προσεγγίζει και μελετά ζητήματα παιδαγωγικής καλλιτεχνικού αντικειμένου, το οποίο σχετίζεται άμεσα με τη Θεατρική Έκφραση (δεύτερο συνθετικό του αντικειμένου της προς κρίση θέσης), μέσω της μελέτης των αφηγηματικών δομών (έμφαση Α & Γ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις με συμβολή του κ. Μαλαφάντη που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Μαλαφάντης, Κ. (2001, 2005), *Παιδαγωγική της λογοτεχνίας, α' & β' τόμος*, Αθήνα, Γρηγόρης

Μαλαφάντης, Κ. (2011), *Το παραμύθι στην εκπαίδευση, Ψυχοπαιδαγωγική διάσταση και αξιοποίηση*, Αθήνα, 1η έκδ. Ατραπός, 2η έκδ. Διάδραση

Μαλαφάντης, Κ., Μουλά, Ευ. (2015), *Σύννεφα Λόγου, Κόμικς & Νέοι Γραμματισμοί*, Αθήνα, Ρενιέρης.

Βλ. βιογραφικό <http://www.primedu.uoa.gr/kwnstantinos-malafanth.html>

10. Τασούλα Τσιλιμένη, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδική Λογοτεχνία: Μυθοπλασία και Αφήγηση στην Προσχολική Εκπαίδευση» (ΦΕΚ 1365/31.12.2012/τ.Γ'). Το γνωστικό της αντικείμενο είναι συναφές με το αντικείμενο της θέσης. Έχει σαφή αναφορά στο Πλαίσιο της Προσχολικής Εκπαίδευσης το οποίο αφορά η κρίση της συγκεκριμένης θέσης και εστιάζει στα μυθοπλαστικά και αφηγηματικά χαρακτηριστικά του λόγου που απευθύνεται σε μικρά παιδιά. Με τον τρόπο αυτό συμπίπτει με την αφηγηματική διάσταση της Θεατρικής Έκφρασης, που αποτελεί το δεύτερο συνθετικό του αντικειμένου της υπό κρίση θέσης. Επιπλέον, το αντικείμενο της Λογοτεχνίας είναι ένα καλλιτεχνικό αντικείμενο που τροφοδοτεί τη δραματουργική διάσταση του Θεάτρου ενώ παράλληλα η εξειδίκευσή του στα παιδιά (Παιδική) το στρέφει προς τον χώρο της Παιδαγωγικής που στηρίζεται στις Τέχνες και στηρίζει τις διαθεματικές προσεγγίσεις (έμφαση Γ & Δ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις με συμβολή της κ. Τσιλιμένη που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Αγγελίδου, Ευ. & Τσιλιμένη, Τ. (2009), *Η αφήγηση ως εργαλείο μάθησης στην περιβαλλοντική εκπαίδευση*, Αθήνα, Καστανιώτης

Μαγουλιώτης, Α. & Τσιλιμένη, Τ. (2011), *Κουκλοθέατρο*, Αθήνα, Καστανιώτης

Καλογήρου, Τζ., Τσιλιμένη, Τ., Ροδοσθένους-Μπαλάφα, Μ., Παπαδάτος, Γ. κ.ά. (2018), *Δημιουργική διδασκαλία της λογοτεχνίας*, Αθήνα, Γρηγόρης.

Βλ. βιογραφικό <http://www.ece.uth.gr/main/el/node/91>

11. Αικατερίνη Μιχαλοπούλου, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Μεθοδολογία δραστηριοτήτων Νηπιαγωγείου» (ΦΕΚ 1817-30.12.2014 τ. Γ'). Το αντικείμενό της είναι συναφές με το αντικείμενο της θέσης. Έχει σαφή αναφορά στο Πλαίσιο της Προσχολικής Εκπαίδευσης το οποίο αφορά η κρίση της συγκεκριμένης θέσης και εστιάζει στις παιδαγωγικές (πρώτο συνθετικό του αντικειμένου της κρινόμενης θέσης), κοινωνιολογικές, ψυχολογικές ή άλλες Θεωρίες και Μεθοδολογίες των δραστηριοτήτων με τις οποίες εμπλέκονται τα παιδιά. Οι δραστηριότητες αυτές έχουν αναπόφευκτα αφηγηματικά χαρακτηριστικά, που συνδέονται στο πλαίσιο της επικοινωνίας των παιδιών, μεταξύ τους ή με το δάσκαλό τους, με τη Θεατρική έκφραση (δεύτερο συνθετικό του αντικειμένου της κρινόμενης θέσης) (έμφαση Α, Β & Δ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις με συμβολή της κ. Μιχαλοπούλου που αναδεικνύουν την παραπάνω συνάφεια αποτελούν οι:

Μιχαλοπούλου, Κ.(2011), «Αναγνώσεις» έργων τέχνης: ο ρόλος της εικόνας. Παραδείγματα από τη διδακτική αξιοποίηση έργων ζωγραφικής στο Νηπιαγωγείο, στο Μ. Πουρκός & Ε. Κατσαρού (επιμ.) *Βίωμα, Μεταφορά και πολυτροπικότητα: Εφαρμογές στην επικοινωνία, τη μάθηση και τη γνώση*, Θεσσαλονίκη, Νησίδες, 487-496

Βάρδα, Α., Μιχαλοπούλου, Κ. (2011), Διαθεματική προσέγγιση: η εφαρμογή ενός διαθεματικού προγράμματος διδασκαλίας στο σύγχρονο ελληνικό νηπιαγωγείο. *Παιδαγωγική Επιθεώρηση*, 51, 100-120

Βάρδα, Α., Μιχαλοπούλου, Κ. (2012), Ο ρόλος του συγχρόνου παιδαγωγού μέσα από τη διαθεματική προσέγγιση, *Επιστήμες της Αγωγής*, 3, 173-191.

Βλ. βιογραφικό http://www.ece.uth.gr/main/sites/default/files/viografiko_4-mihalopoyloy_0.pdf

.....
Ακριβές απόσπασμα πρακτικών

Αθήνα, 10 Οκτωβρίου 2019

Η Γραμματέας του Τμήματος

Η Πρόεδρος του Τμήματος

*

Αναστασία Γόντικα

*

Δήμητρα Μακρυνιώτη

* Οι υπογραφές έχουν τεθεί στο πρωτότυπο που τηρείται στα αρχεία της Γραμματείας