

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ  
ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ**

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ**

της 4<sup>ης</sup> συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (Τ.Ε.Α.Π.Η.) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, η οποία πραγματοποιήθηκε την **Δευτέρα 16-10-2023** και **ώρα 09.30** μέσω πιστοποιημένης εφαρμογής τηλεδιάσκεψης.

**ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ**

1. Τσάφος Βασίλειος, Καθηγητής, **Πρόεδρος**
2. Ασκούνη Κανέλλα, Καθηγήτρια
3. Σφυρόερα Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
4. Τσάκωνα Βασιλική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
5. Λιαράκου Γεωργία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
6. Ντεροπούλου ή Ντέρου Ευδοξία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
7. Παπαδοπούλου Καλλιρρόη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
8. Παντίδος Παναγιώτης, Επίκουρος Καθηγητής
9. Λέκκα Βασιλική, Επίκουρη Καθηγήτρια
10. Χαραβιτσίδης Πέτρος, Επίκουρος Καθηγητής

**ΜΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ**

1. Ανδρούσου Αλεξάνδρα, Καθηγήτρια (*εκπαιδευτική άδεια*)
2. Βασιλοπούλου Αλεξάνδρα, Επίκουρη Καθηγήτρια (*εκπαιδευτική άδεια*)
3. Γιαννικοπούλου Αγγελική, Καθηγήτρια
4. Ασημακοπούλου Φωτεινή, Καθηγήτρια
5. Ζαμπέτα Παρασκευή, Καθηγήτρια
6. Λεοντσίνη Μαρία, Καθηγήτρια
7. Μποζατζής Νικόλαος, Αναπληρωτής Καθηγητής
8. Αναγνωστάκη Λήδα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γραμματέας του Τμήματος η διοικητική υπάλληλος **Αναστασία Γόντικα**.

Διαπιστώνεται απαρτία και αρχίζει η συνεδρίαση με τη συζήτηση των θεμάτων της Η.Δ. της Συνέλευσης.

Απόσπασμα πρακτικού της 4<sup>ης</sup> συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών της 16<sup>ης</sup>/10/2023.

.....  
**1<sup>ο</sup> Θέμα της Η.Δ. της Συνέλευσης :**

**Συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας (κενής) θέσης καθηγητή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Εκπαίδευση στις Εικαστικές Τέχνες» (κωδικός θέσης ΑΠΕΛΛΑ: 35108)**

Η Συνέλευση έλαβε υπόψη:

- τις διατάξεις του ν. 4009/2011 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει με τις διατάξεις των νόμων 4386/2016 (Α'83), 4405/2016 (Α'129) και 4485/2017 (Α'114),
- την υπ' αρ. Φ122.1/6/14241/Ζ2/27-01-2017 (Β'225) Υπουργική Απόφαση,
- την απόφαση της 18<sup>ης</sup> Συνεδρίας της Συγκλήτου της 18<sup>ης</sup>-02-2021 που αφορά στη διαδικασία συγκρότησης εκλεκτορικών σωμάτων (ΑΔΑ:6ΟΠ846ΨΖ2Ν-ΙΑΦ),
- την απόφαση της 1<sup>ης</sup> Συνεδρίας της Συγκλήτου της 27<sup>ης</sup>-09-2023 που αφορά στην έγκριση της επικαιροποίησης μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (ΑΔΑ:ΨΣ4Η46ΨΖ2Ν-ΒΩ6),
- το άρθρο 24 του ν. 5057/2023 (ΦΕΚ 164/Γ/ 6-10-2023)
- την υπ' αριθμ. 37222/20-04-2023 προκήρυξη όπως δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 1622/23.06.2023 (Τ.Γ')

Το γνωστικό αντικείμενο «Εκπαίδευση στις Εικαστικές Τέχνες» καθώς και τη συνοπτική περιγραφή του επιστημονικού πεδίου της υπό πλήρωση θέσης (ΦΕΚ 1622/23.06.2023,Τ.Γ'), το οποίο αναφέρεται στην επιστημονική διερεύνηση μεθόδων διδασκαλίας και μάθησης των εικαστικών τεχνών και περιλαμβάνει ποικίλα μέσα και μορφές εικαστικής έκφρασης, όπως σχέδιο, ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική, κεραμική, ψηφιακή τέχνη, εγκαταστάσεις κ.λπ. Πιο συγκεκριμένα, ερευνητικά πεδία του γνωστικού αυτού αντικειμένου είναι οι σύγχρονες θεωρίες της διδακτικής των εικαστικών τεχνών καθώς και οι πρακτικές της καλλιτεχνικής εικαστικής εκπαίδευσης, η διερεύνηση του ρόλου των εικαστικών τεχνών στη ζωή των παιδιών, η μελέτη των καλλιτεχνικών δημιουργιών των παιδιών και ο

σχεδιασμός καλλιτεχνικών προγραμμάτων και παρεμβάσεων στην εκπαίδευση, ιδιαίτερα για παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας.

Το γνωστικό αυτό αντικείμενο προϋποθέτει τη συνεργασία θεωρίας και πράξης τόσο σε επίπεδο διδακτικό, όσο και σε επίπεδο καλλιτεχνικού έργου του/της υποψηφίου/ας.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος, για τη συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας (1) θέσης Καθηγητή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Εκπαίδευση στις Εικαστικές Τέχνες», λαμβάνοντας υπόψη το Άρθρο 2 της υπ' αρ. Φ122.1/6/14241/Ζ2/27-01-2017 (Β'225) Υπουργικής Απόφασης σύμφωνα με την οποία «...Η αιτιολογία της επιλογής όλων των μελών του εκλεκτορικού σώματος και της εισηγητικής επιτροπής περιλαμβάνει οπωσδήποτε το γνωστικό αντικείμενο της πράξης του διορισμού και το συνολικό επιστημονικό έργο του μέλους που προτείνεται.», επισημαίνει ότι:

**Α)** όπως προκύπτει από την εξέταση των γνωστικών αντικειμένων του Μητρώου Εσωτερικών Μελών,

- δεν υπάρχει κανένα μέλος του Μητρώου Εσωτερικών Μελών το οποίο να έχει ίδιο γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης
- μέλη του Μητρώου Εσωτερικών μελών με συναφές γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της υπό πλήρωσης θέσης όπως αυτά περιγράφονται, έχουν οι εξής:

**1. Μαρία Σφυρόερα,** Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονες Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις» (ΦΕΚ 995/27-6-2020, τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σφυρόερα είναι συναφές προς το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το πρώτο σκέλος του δεδομένου ότι καλύπτει το πεδίο της εκπαίδευσης και αναφέρεται στην παιδαγωγική πράξη, που αποτελεί το ευρύτερο πλαίσιο της εκπαίδευσης στις ποικίλες εκφάνσεις της. Η συνάφεια τεκμηριώνεται και από το ερευνητικό, το δημοσιευμένο και το διδακτικό έργο της κ. Σφυρόερα, το οποίο αναφέρεται ενδεικτικά σε ζητήματα παιδαγωγικών μεθόδων, εκπαιδευτικού υλικού και αξιοποίησης της εικόνας.

Βλ. Βιογραφικό <https://www.ecd.uoa.gr/viografika/maria-sfyroera/>

**2. Βασίλης Τσάφος,** Καθηγητής του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με

γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική Θεωρία και Αναλυτικά Προγράμματα (ΦΕΚ 223/05-02-2021, τ.Γ΄). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσάφου είναι συναφές με αυτό της υπό πλήρωση θέσης ως προς το πρώτο σκέλος του δεδομένου ότι καλύπτει το πεδίο της εκπαίδευσης και αναφέρεται στην τόσο στην παιδαγωγική θεωρία με βάση την οποία πλαισιώνεται η εκπαιδευτική πράξη στα ποικίλα αντικείμενα, όσο και στα Αναλυτικά Προγράμματα, που ως εκπαιδευτικά κείμενα ορίζουν το θεσμικό πλαίσιο της εκπαιδευτικής πράξης ευρύτερα αλλά και σε συγκεκριμένα αντικείμενα. Η συνάφεια τεκμηριώνεται και από το ερευνητικό, το δημοσιευμένο και το διδακτικό έργο του κ. Τσάφου, το οποίο αναφέρεται κατά κύριο λόγο στις παραμέτρους που ορίζουν την εκπαιδευτική πράξη και επηρεάζουν την ερμηνεία του εκπαιδευτικού πλαισίου.

Βλ. Βιογραφικό <https://www.ecd.uoa.gr/viografika/vasilis-tsafos/>

Ο Πρόεδρος εισηγείται τον ορισμό των ανωτέρω μελών ως τακτικά μέλη του Ε.Σ. λόγω συνάφειας του γνωστικού αντικειμένου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Η Συνέλευση, **εγκρίνει** τον ορισμό των ανωτέρω μελών ως τακτικών Μελών του Εκλεκτορικού Σώματος επειδή έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

**Β)** όπως προκύπτει από την εξέταση των γνωστικών αντικειμένων του Μητρώου Εξωτερικών Μελών, ίδιο γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης έχουν οι εξής:

**1. Αντώνιος Βάος**, Καθηγητής του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Εκπαιδευτικά Προγράμματα και Διδασκαλία των Εικαστικών Τεχνών» (ΦΕΚ 91/3-2-2017, τ.Γ΄). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βάου ταυτίζεται με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς καλύπτει απολύτως τόσο το πρώτο όσο και το δεύτερο σκέλος του και αναφέρεται τόσο στο πλαίσιο, θεωρητικό και θεσμικό, όσο και στην ανάπτυξη της εκπαιδευτικής πράξης στο πεδίο των εικαστικών. Το ερευνητικό, το δημοσιευμένο και το διδακτικό έργο επίσης του κ. Βάου, αναφέρεται επίσης στους τρόπους προσέγγισης των εικαστικών στην εκπαίδευση.

Βλ. Βιογραφικό: <http://150.140.160.61:8000/el/personfulldetails/4>

**2. Αλεξάνδρα Μουρίκη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική Θεωρία και Αγωγή» (ΦΕΚ 317/19-5-2011). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μουρίκη ταυτίζεται με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης τόσο ως προς το πρώτο όσο και ως προς το δεύτερο σκέλος της. Η Αγωγή αποτελεί ευρύτερο όρο στον οποίο εντάσσεται απολύτως η εκπαίδευση και η αισθητική θεωρία καλύπτει το πεδίο των εικαστικών τεχνών. Η συσχέτιση τέλος της Αισθητικής Θεωρίας με την Αγωγή αναφέρεται στην άμεση σύνδεση των θεωρητικών παραμέτρων με την εκπαιδευτική πράξη.

Βλ. Βιογραφικό: <http://150.140.160.61:8000/el/personfulldetails/6>

**3. Ιωάννης Χρηστάκος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικά-Εικαστική Αγωγή» (ΦΕΚ Γ' 2985/29.11.2022). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Χρηστάκου ταυτίζεται με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς καλύπτει απολύτως τόσο το πρώτο όσο και το δεύτερο σκέλος του και αναφέρεται στην Εικαστική Αγωγή, στην ανάπτυξη δηλαδή της εκπαιδευτικής πράξης στο πεδίο των Εικαστικών. Το ερευνητικό, το δημοσιευμένο και το διδακτικό έργο επίσης του κ. Χρηστάκου, αναφέρεται επίσης στους τρόπους προσέγγισης των εικαστικών στην εκπαίδευση.

Βλ. βιογραφικό: <https://ecedu.uoi.gr/faculty/christakos/>

Ο Πρόεδρος εισηγείται τον ορισμό των ανωτέρω μελών ως τακτικά μέλη του Ε.Σ. επειδή το γνωστικό τους αντικείμενο είναι ίδιο με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Η Συνέλευση, **εγκρίνει** τον ορισμό των ανωτέρω μελών ως τακτικών Μελών του Εκλεκτορικού Σώματος επειδή έχουν ίδιο γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Γ) όπως προκύπτει από την εξέταση των γνωστικών αντικειμένων του Μητρώου Εξωτερικών Μελών, συναφές γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης όπως αυτά περιγράφονται αναλυτικά, έχουν οι εξής:

**1. Δημήτριος Ανδρεαδάκης**, Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες: Ελεύθερο Σχέδιο» (ΦΕΚ 1358/19.05.2023,Τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ανδρεαδάκη είναι συναφές με το δεύτερο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου της υπό πλήρωση θέσης, καθώς αναφέρεται στις Εικαστικές Τέχνες.

Βλ. Βιογραφικό: <https://www.arch.tuc.gr/el/prosopiko/didaskontes/kathigites-lektores/andreadakis-dimitris>

**2. Νικόλαος Αρτέμης**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικά με Έμφαση στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (ΦΕΚ 1784/Γ/30-12-2014). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Αρτέμη είναι συναφές με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στα Εικαστικά αλλά και εμμέσως ως προς το πρώτο σκέλος, καθώς αναφέρεται στις Ψηφιακές Μορφές της Τέχνης, που αξιοποιούνται ιδιαίτερα στην εκπαιδευτική πράξη.

Βλ.βιογραφικό: [http://arts.uoi.gr/web/our\\_team/artemis-nikos/](http://arts.uoi.gr/web/our_team/artemis-nikos/)

**3. Αγγελική Αυγητίδου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Περφόρμανς (performance) στις εικαστικές τέχνες» (ΦΕΚ 772/30-05-2020, Τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αυγητίδου είναι συναφές με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, κυρίως ως προς το δεύτερο σκέλος, καθώς αναφέρεται στα Εικαστικά και ιδιαίτερα στην εφαρμοσμένη τους εκδοχή, που αφορά και την εκπαίδευση (περφόρμανς).

Βλ. Βιογραφικό σημείωμα: <https://eetf.uowm.gr/teaching-stuff/avgitidou-angeliki/>

**4. Δόμνα Κακανά**, Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία Προσχολικής Εκπαίδευσης» (ΦΕΚ 862/25.8.2015, τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κακανά είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το πρώτο σκέλος που αφορά την εκπαιδευτική πράξη και την θεωρία που την πλαισιώνει. Το ερευνητικό, το δημοσιευμένο και το διδακτικό έργο της κ. Κακανά, αναφέρεται επίσης στους τρόπους προσέγγισης της εκπαιδευτικής πράξης σε ποικίλες εκφάνσεις της.

Βλ. Βιογραφικό: <https://www.nured.auth.gr/dp7nured/?q=el/user/578>

**5. Λεωνίδας Καραμπίνης**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες με έμφαση σε Τεχνικές Χρωματικής Αποκατάστασης και Υλικά Ζωγραφικής» (ΦΕΚ 783/02.04.2021,Τ.Γ΄). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Καραμπίνη είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες με αναφορά στα Υλικά Ζωγραφικής, που αξιοποιούνται στην εκπαιδευτική πράξη και ειδικότερα στην προσχολική εκπαίδευση.

Βλ.Βιογραφικό: <https://cons.uniwa.gr/profile/leonidas-karampinis/>

**6. Εμμανουήλ Κατσάρης**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στα οπτικοακουσικά μέσα-βίντεο τέχνη» (ΦΕΚ 980/Γ/5.10.2017). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κατσάρη είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης κυρίως ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες αλλά εμμέσως και ως προς το πρώτο σκέλος, καθώς αναφέρεται στα οπτικοακουσικά μέσα-βίντεο τέχνη, που αποτελούν εκπαιδευτικά μέσα που αξιοποιούνται ιδιαίτερα στην εκπαιδευτική πράξη κατά την προσέγγιση των Εικαστικών.

Βλ. Βιογραφικό: [http://arts.uoi.gr/web/our\\_team/katsaris-manos/](http://arts.uoi.gr/web/our_team/katsaris-manos/)

**7. Ελένη Κατσαρού**, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρίες Αναλυτικού Προγράμματος, Curriculum, Διδακτική» (ΦΕΚ 1284/τ Γ΄/ 18.08.2020). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κατσαρού είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης ως προς το πρώτο σκέλος του δεδομένου ότι καλύπτει το πεδίο της εκπαίδευσης, καθώς αναφέρεται τόσο στις θεωρίες του Αναλυτικού Προγράμματος, με βάση τις οποίες πλαισιώνεται η εκπαιδευτική πράξη στα ποικίλα αντικείμενα, όσο και στην Διδακτική. Η συνάφεια τεκμηριώνεται επίσης και από το ερευνητικό, το δημοσιευμένο και το διδακτικό έργο της κ. Κατσαρού, το οποίο αναφέρεται σε ποικίλες εκδοχές της εκπαιδευτικής πράξης.

Βλ.Βιογραφικό: [http://ww2.fks.uoc.gr/\\_pw/cvs/katsarou/](http://ww2.fks.uoc.gr/_pw/cvs/katsarou/)

**8. Παναγιώτης Κούρος**, Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες στην Αρχιτεκτονική» (ΦΕΚ 839/Γ/02-07-2014). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κούρου

είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες.

Βλ.Βιογραφικό:<http://www.arch.upatras.gr/el/faculty/professors/panos-koyros-5120.html>

**9. Νόρα Λέφα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στα Οπτικοακουστικά Μέσα-Βίντεο τέχνη» (ΦΕΚ 206/07.02.2022, Τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Λέφα είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης κυρίως ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες αλλά εμμέσως και ως προς το πρώτο σκέλος, καθώς αναφέρεται στα οπτικοακουστικά μέσα-βίντεο τέχνη, που αποτελούν εκπαιδευτικά μέσα που αξιοποιούνται ιδιαίτερα στην εκπαιδευτική πράξη κατά την προσέγγιση των Εικαστικών.

Βλ. Βιογραφικό: [http://arts.uoi.gr/web/our\\_team/lefa-nora/](http://arts.uoi.gr/web/our_team/lefa-nora/)

**10. Χαρίκλεια (Χάρη) Μαρίνη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Παράσταση και Διαμεσικότητα: Ψηφιακές-Καλλιτεχνικές Εφαρμογές» (ΦΕΚ2015/09-09-2021/τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μαρίνη είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αναφέρεται σε ψηφιακές και καλλιτεχνικές εφαρμογές που μπορεί να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική πράξη κατά την προσέγγιση των Εικαστικών.

Βλ. Βιογραφικό: <https://avarts.ionio.gr/gr/department/people/707-marini/>

**11. Μαρία Μούλιου**, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία» (ΦΕΚ Γ' 1420/23.08.2019, Γ' 977/12.04.2023). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μούλιου είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αναφέρεται στη Μουσειολογία, που αποτελεί πεδίο επιστημονικής πραγμάτευσης ποικίλων μορφών τέχνης (ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική, κεραμική...) ως μουσειακών εκθεμάτων. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται στην ευρύτερη προσέγγιση των τεχνών, που συγκροτούν τα Εικαστικά.

Βλ. Βιογραφικό: <https://www.arch.uoa.gr/index.php?id=32802>



**12. Βασίλειος Μπούζας**, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες με έμφαση τις Πολυμεσικές Εφαρμογές» (ΦΕΚ 2558/10.10.2022,τ.Γ). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπούζα είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της προκήρυξης, κυρίως ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες αλλά εμμέσως και ως προς το πρώτο σκέλος, καθώς αναφέρεται στις πολυμεσικές εφαρμογές, που αξιοποιούνται ιδιαίτερα στην εκπαιδευτική πράξη κατά την προσέγγιση των Εικαστικών.

Βλ. Βιογραφικό: <https://eetf.uowm.gr/teaching-stuff/bouzas-vasilis/>

**13. Αλεξάνδρα Μπούνια**, Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία» (ΦΕΚ 182/Γ/02-03-2016). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μπούνια είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της προκήρυξης ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αναφέρεται στη Μουσειολογία, που αποτελεί πεδίο επιστημονικής πραγμάτευσης ποικίλων μορφών τέχνης (ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική, κεραμική...) ως μουσειακών εκθεμάτων. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται στην ευρύτερη προσέγγιση των τεχνών, που συγκροτούν τα Εικαστικά.

Βλ. Βιογραφικό: <http://www.ct.aegean.gr/data/Bounia.pdf>

**14. Κλεονίκη Νικονάνου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειακή Εκπαίδευση σε Χώρους Τέχνης, Πολιτισμού και Επιστημών» (ΦΕΚ 779/Γ/23-08-2016). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Νικονάνου είναι συναφές με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, τόσο ως προς το πρώτο όσο και ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αναφέρεται στη Μουσειακή Εκπαίδευση, που εστιάζει στην εκπαιδευτική προσέγγιση ποικίλων μορφών τέχνης (ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική, κεραμική...) ως μουσειακών εκθεμάτων. Στο πλαίσιο αυτό αναφέρεται στην εκπαιδευτική προσέγγιση των τεχνών, πολλές από τις οποίες αναφέρονται στα Εικαστικά. Το ερευνητικό, το δημοσιευμένο και το διδακτικό έργο της κ. Νικονάνου αναφέρεται επίσης σε εκπαιδευτικές προσεγγίσεις της τέχνης.

Βλ. Βιογραφικό: <http://www.ece.uth.gr/main/el/content/83-nikonanoy-niki>

**15. Αθανάσιος Πάλλας**, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες-Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας» (ΦΕΚ 561/09.07.2021,Τ.Γ'). Το

γνωστικό αντικείμενο του κ. Πάλλα είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της προκήρυξης, κυρίως ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες αλλά εμμέσως και ως προς το πρώτο σκέλος, καθώς αναφέρεται στην επεξεργασία ψηφιακής εικόνας, που αξιοποιείται ιδιαίτερα στην εκπαιδευτική πράξη κατά την προσέγγιση των Εικαστικών.

Βλ. Βιογραφικό: <https://qa.auth.gr/el/cv/pallas>

**16. Μαρία Παπαδημητρίου**, Καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες-Ζωγραφική» (ΦΕΚ 646/τ.Γ'/27-05-2014). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαδημητρίου είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες.

βλ. Βιογραφικό: [http://www.arch.uth.gr/el/staff/M\\_Papadimitriou](http://www.arch.uth.gr/el/staff/M_Papadimitriou)

**17. Μιχαήλ Παναγόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Αναγνώριση Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές» (ΦΕΚ 3183/22.12.2022/τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Παναγόπουλου παρουσιάζει συνάφεια κυρίως ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες αλλά εμμέσως και ως προς το πρώτο σκέλος, καθώς αναφέρεται σε εικαστικές, καλλιτεχνικές και πολιτισμικές εφαρμογές, που αφορούν και το πεδίο της εκπαίδευσης.

Βλ.Βιογραφικό:<https://avarts.ionio.gr/gr/department/people/331-panagoroulos/>

**18. Γεωργία Σαγρή**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Περφόρμινγκ Αρτ. Επιτελεστικές καλλιτεχνικές δράσεις. Το Σώμα ως εκφραστικό μέσο στο πεδίο των Εικαστικών Τεχνών και της Σύγχρονης Τέχνης» (ΦΕΚ 1068/13.07.2020, Τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σαγρή είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες και ιδιαίτερα στην εφαρμοσμένη τους εκδοχή, που αφορά την εκπαιδευτική πράξη.

Βλ.Βιογραφικό: <https://georgiasagri.com/>

**19. Εσθήρ Σολομών**, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία» (ΦΕΚ 45/Γ/24-1-2019). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σολομών

είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αναφέρεται στη Μουσειολογία, που αποτελεί πεδίο επιστημονικής πραγμάτευσης ποικίλων μορφών τέχνης (ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική, κεραμική...) ως μουσειακών εκθεμάτων. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται στην ευρύτερη προσέγγιση των τεχνών, που συγκροτούν τα Εικαστικά.

Βλ. Βιογραφικό: [http://arts.uoi.gr/web/our\\_team/solomon-esthir/](http://arts.uoi.gr/web/our_team/solomon-esthir/)

**20. Άγγελος Φλώρος**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στις Οπτικοακουστικές Διαδραστικές Εγκαταστάσεις» (ΦΕΚ Τεύχος Γ' 488/02.05.2018 - Γ' 434/25.02.2022). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Φλώρου είναι συναφές με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης κυρίως ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες αλλά εμμέσως και ως προς το πρώτο σκέλος, καθώς αναφέρεται στην καλλιτεχνική πράξη που αφορά και την εκπαιδευτική πράξη στο πλαίσιο της διδασκαλίας των Εικαστικών.

Βλ. Βιογραφικό: <https://avarts.ionio.gr/gr/department/people/488-floros/>

**21. Δημήτριος Φράγκος**, Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες-Ζωγραφική» (ΦΕΚ 256/30-3-2010, τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Φράγκου είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αφορά στις Εικαστικές Τέχνες.

Βλ.Βιογραφικό:

<https://architecture.web.auth.gr/%CF%86%CF%81%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CF%82-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B7%CF%82/>

**22. Ευαγγελία Φρυδάκη**, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας» (ΦΕΚ 734/27-7-2015 τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Φρυδάκη είναι συναφές με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης ως προς το πρώτο σκέλος του δεδομένου ότι καλύπτει το πεδίο της εκπαίδευσης, καθώς αναφέρεται τόσο στη θεωρία και την πράξη της διδασκαλίας, που αφορά σε ποικίλα αντικείμενα. Η συνάφεια τεκμηριώνεται επίσης και από το ερευνητικό, το δημοσιευμένο και το διδακτικό έργο της κ. Φρυδάκη, το οποίο αναφέρεται στον σχεδιασμό, την ανάλυση και την κατανόηση της εκπαιδευτικής πράξης από τον επαγγελματία εκπαιδευτικό.

Βλ.βιογραφικό:

[https://www.eds.uoa.gr/fileadmin/depts/eds.uoa.gr/www/uploads/BIOGRAFIKA\\_FOTO/BIOGRAFIKA/FRYDAKI\\_GR.pdf](https://www.eds.uoa.gr/fileadmin/depts/eds.uoa.gr/www/uploads/BIOGRAFIKA_FOTO/BIOGRAFIKA/FRYDAKI_GR.pdf)

**23. Αναστασία Χουρμουζιάδου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Μουσείο: Εκπαίδευση και Επικοινωνία» (ΦΕΚ 940/23.08.2018, Τ.Γ΄). Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Χουρμουζιάδου είναι συναφές με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης τόσο ως προς το πρώτο όσο και ως προς το δεύτερο σκέλος του, καθώς αναφέρεται στη Μουσειακή Εκπαίδευση και την Επικοινωνία, που εστιάζει στην εκπαιδευτική προσέγγιση ποικίλων μορφών τέχνης (ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική, κεραμική...) ως μουσειακών εκθεμάτων. Στο πλαίσιο αυτό το γνωστικό της αντικείμενο αφορά στην εκπαιδευτική προσέγγιση των τεχνών, πολλές από τις οποίες αναφέρονται στα Εικαστικά.

Βλ.βιογραφικό: [http://www.ct.aegean.gr/data/Xourmouziadi\\_CV.pdf](http://www.ct.aegean.gr/data/Xourmouziadi_CV.pdf)

Η Συνέλευση, **εγκρίνει** τα γνωστικά αντικείμενα, των ως άνω μελών του Μητρώου Εξωτερικών Μελών, ως συναφή με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Η Συνέλευση λαμβάνοντας υπόψη:

Α. τον ορισμό των δύο (2) μελών του Εσωτερικού Μητρώου ως τακτικών Μελών του Εκλεκτορικού Σώματος επειδή έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης,

Β. τον ορισμό των τριών (3) μελών του Εξωτερικού Μητρώου ως τακτικών Μελών του Εκλεκτορικού Σώματος επειδή έχουν ίδιο γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης,

Γ. την έγκριση των γνωστικών αντικειμένων των εικοσιτριών (23) μελών του Εξωτερικού μητρώου ως συναφή με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, εκ των οποίων απαιτείται ο ορισμός έξι (6) τακτικών μελών ώστε να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος αριθμός των έντεκα (11) τακτικών και στη συνέχεια των έντεκα (11) αναπληρωματικών μελών

Γ. το γεγονός ότι ο αριθμός των εικοσιτριών (23) μελών με γνωστικό αντικείμενο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης είναι μεγαλύτερος από τον αριθμό που απαιτείται να συμπληρωθεί για τη συγκρότηση εκλεκτορικού σώματος, ήτοι έξι (6) τακτικά και έντεκα (11) αναπληρωματικά μέλη, διενεργεί την προβλεπόμενη από το νόμο κλήρωση, με ευθύνη του Προέδρου ενώπιον της Συνέλευσης, σύμφωνα με την ακόλουθη διαδικασία:

1. Δημιουργείται αριθμημένος ονομαστικός κατάλογος με αλφαβητική σειρά των ανωτέρω 23 εκλεκτόρων με συναφές αντικείμενο.
2. Ορίζεται ο αριθμός δεκαεπτά (17) ώστε να συμπληρωθεί ο κατάλογος των μελών του Εκλεκτορικού Σώματος. Τα έξι (6) πρώτα μέλη, κατόπιν της κλήρωσης, θα οριστούν ως τακτικά μέλη του Εκλεκτορικού Σώματος και τα ακόλουθα έντεκα (11) μέλη, θα οριστούν ως αναπληρωματικά μέλη του Εκλεκτορικού Σώματος με τη σειρά κλήρωσής τους.
3. Με τη χρήση εγκεκριμένου από την αρμόδια υπηρεσία του ΕΚΠΑ ασφαλούς λογισμικού, παράγονται με τυχαίο τρόπο αριθμοί από το 1 έως το 17 (μέγιστος αριθμός εκλεκτόρων που απαιτούνται για τη συγκρότηση Ε.Σ.)

#### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΛΗΡΩΣΗΣ

Α/Α	ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ	ΣΕΙΡΑ ΚΛΗΡΩΣΗΣ	<u>ΜΕΛΗ Ε.Σ.</u>
1	Ανδρεαδάκης Δημήτριος	1	ΤΑΚΤΙΚΟ
2	Αρτέμης Νικόλαος	13	
3	Αυγητίδου Αγγελική	18	
4	Κακανά Δόμνα	12	
5	Καραμπίνης Λεωνίδας	20	
6	Κατσάρης Εμμανουήλ	14	
7	Κατσαρού Ελένη	15	

8	Κούρος Παναγιώτης	8	
9	Λέφα Νόρα	19	
10	Μαρίνη Χαρίκλεια	23	
11	Μούλιου Μαρία	5	
12	Μπούζας Βασίλειος	9	
13	Μπούνια Αλεξάνδρα	3	
14	Νικονάνου Κλεονίκη	7	
15	Πάλλας Αθανάσιος	6	
16	Παναγόπουλος Μιχαήλ	2	
17	Παπαδημητρίου Μαρία	11	
18	Σαγρή Γεωργία	4	
19	Σολομών Εσθήρ	16	
20	Φλώρος Άγγελος	17	
21	Φράγκος Δημήτριος	22	
22	Φρυδάκη Ευαγγελία	21	
23	Χουρμουζιάδου Αναστασία	10	

Σύμφωνα με τα ανωτέρω και κατόπιν της ολοκλήρωσης της κλήρωσης, η Συνέλευση αποφασίζει ομόφωνα, τη συγκρότηση του **Εκλεκτορικού Σώματος** ως εξής:

**ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ:**

**Α. Μέλη του ΤΕΑΠΗ ΤΟΥ Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών**

- 1. Μαρία Σφυρόερα**, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονες Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις» (ΦΕΚ 995/27-6-2020, τ.Γ΄).
- 2. Βασίλης Τσάφος**, Καθηγητής του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική Θεωρία και Αναλυτικά Προγράμματα (ΦΕΚ 223/05-02-2021, τ. Γ΄)
- Β. Μέλη του ΕΚΠΑ ή άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής, ή ομοταγούς ΑΕΙ της αλλοδαπής ή ερευνητές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής**
- 3. Αντώνιος Βάος**, Καθηγητής του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Εκπαιδευτικά Προγράμματα και Διδασκαλία των Εικαστικών Τεχνών» (ΦΕΚ 91/3-2-2017, τ.Γ΄).
- 4. Αλεξάνδρα Μουρίκη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική Θεωρία και Αγωγή» (ΦΕΚ 317/19-5-2011).
- 5. Ιωάννης Χρηστάκος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικά-Εικαστική Αγωγή» (ΦΕΚ Γ΄ 2985/29.11.2022).
- 6. Δημήτριος Ανδρεαδάκης**, Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες: Ελεύθερο Σχέδιο» (ΦΕΚ 1358/19.05.2023, τ.Γ΄).
- 7. Μιχαήλ Παναγόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Αναγνώριση Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές» (ΦΕΚ 3183/22.12.2022/τ.Γ΄).
- 8. Αλεξάνδρα Μπούνια**, Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία» (ΦΕΚ 182/Γ/02-03-2016).
- 9. Γεωργία Σαγρή**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Περφόρμινγκ Αρτ.

Επιτελεστικές καλλιτεχνικές δράσεις. Το Σώμα ως εκφραστικό μέσο στο πεδίο των Εικαστικών Τεχνών και της Σύγχρονης Τέχνης» (ΦΕΚ 1068/13.07.2020, Τ.Γ').

**10. Μαρία Μούλιου**, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία» (ΦΕΚ Γ' 1420/23.08.2019, Γ' 977/12.04.2023).

**11. Αθανάσιος Πάλλας**, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες-Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας» (ΦΕΚ 561/09.07.2021, Τ.Γ').

#### **ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ:**

**Μέλη του ΕΚΠΑ ή άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής, ή ομοταγούς ΑΕΙ της αλλοδαπής ή ερευνητές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής**

**1. Κλεονίκη Νικονάνου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειακή Εκπαίδευση σε Χώρους Τέχνης, Πολιτισμού και Επιστημών» (ΦΕΚ 779/Γ/23-08-2016).

**2. Παναγιώτης Κούρος**, Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες στην Αρχιτεκτονική» (ΦΕΚ 839/Γ/02-07-2014).

**3. Βασίλειος Μπούζας**, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες με έμφαση τις Πολυμεσικές Εφαρμογές» (ΦΕΚ 2558/10.10.2022, τ.Γ).

**4. Αναστασία Χουρμουζιάδου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Μουσείο: Εκπαίδευση και Επικοινωνία» (ΦΕΚ 940/23.08.2018, Τ.Γ').

**5. Μαρία Παπαδημητρίου**, Καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες-Ζωγραφική» (ΦΕΚ 646/τ.Γ'/27-05-2014).

**6. Δόμνα Κακανά**, Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία Προσχολικής Εκπαίδευσης» (ΦΕΚ 862/25.8.2015, τ.Γ').



7. **Νικόλαος Αρτέμης**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικά με Έμφαση στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (ΦΕΚ 1784/Γ/30-12-2014).
8. **Εμμανουήλ Κατσάρης**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στα οπτικοακουσικά μέσα-βίντεο τέχνη» (ΦΕΚ 980/Γ/5.10.2017).
9. **Ελένη Κατσαρού**, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρίες Αναλυτικού Προγράμματος, Curriculum, Διδακτική» (ΦΕΚ 1284/τ Γ' / 18.08.2020).
10. **Εσθήρ Σολομών**, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία» (ΦΕΚ 45/Γ/24-1-2019).
11. **Άγγελος Φλώρος**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στις Οπτικοακουστικές Διαδραστικές Εγκαταστάσεις» (ΦΕΚ Τεύχος Γ' 488/02.05.2018 - Γ' 434/25.02.2022)

Ακριβές απόσπασμα πρακτικών

Αθήνα, 16 Οκτωβρίου 2023

Η Γραμματέας του Τμήματος

\*

Αναστασία Γ. Γόντικα

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

\*

Βασίλης Τσάφος, Καθηγητής

*\*Οι υπογραφές έχουν τεθεί στο πρωτότυπο που τηρείται στα αρχεία της Γραμματείας*